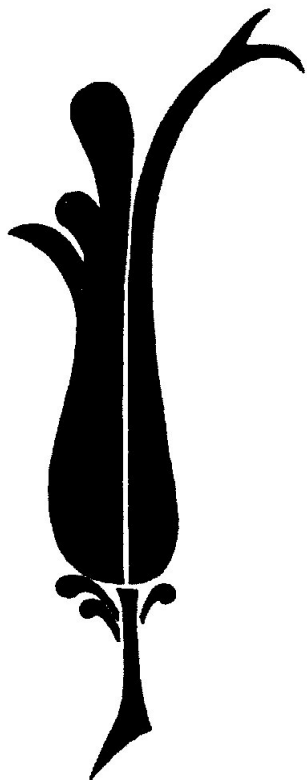


Издательско-полиграфическое объединение «ЧТЕНИЕ»
Всероссийского общества слепых



ПЛАН-ПРОСПЕКТ
выпуска
рельефно-точечной
литературы
шрифтом БРАЙЛЯ
для слепых
на 2026 год

Санкт-Петербург
2025

Внимание! по сравнению с предыдущими годами:

- изменилась нумерация периодических изданий;
- изменились периодичность выпуска и цена годовой подписки альманаха "Молодежный форум". Этот альманах будет выходить один раз в олугодие, 2 раза в течение года. цена годовой подписки на альманах "молодежный форум" составит для частных лиц 40 руб., для юридических лиц 80 руб.

В эту брошюру вложен плоскочечатный бланк почтового перевода. Постарайтесь его не терять: заполнив в нем свои данные, вы сможете наиболее удобным и дешевым способом оплатить свой заказ на почте!

Настоящий План содержит перечень периодических и книжных изданий, планируемых к выпуску в 2026 году, условия заказа изданий, их цены, а также аннотации на книжные издания.

Для определения тиражей изданий и формирования заявки на субсидии из бюджета РФ Издательству необходимо до 1 декабря 2025 г. получить ПРЕДВАРИТЕЛЬНУЮ ЗАЯВКУ клиента, без наличия которой ваш заказ принят

не будет. Заявка должна содержать наименования заказываемых изданий или их порядковые номера по данному Плану проспекту, количество экземпляров каждого издания, при желании запрос на переплет с пружинным креплением для книжных изданий, адрес и ФИО получателя. Заявки (по Брайлю или обычным шрифтом) направляются на почтовый адрес:

Издательства (199178, г. Санкт-Петербург, В. О., 5-я линия, 68) или по электронной почте (post@chтение.spb.ru). Справки по оформлению заказов по телефону: (812) 323-51-95. Новости Издательства вы можете узнать на нашем сайте: <http://www.chтение.spb.ru>. на сайте вы также сможете прочитать краткие аннотации на литературно-художественные периодические издания.

Заказ периодических изданий Издательство принимает сразу на весь 2026 год. Заказ книжных изданий выполняется в сроки с января 2026 по январь 2027 г. включительно. Рассылка всех изданий производится бандеролями слепых (секограммами), которые подписчики получают на почтовых отделениях.

На журнал "Литературные чтения" можно подписаться также на местных отделениях почтовой связи на каждое полугодие или на более

короткие сроки с доставкой журналов подписчику. Индекс журнала по каталогу "Почты России": ПП726- для частных лиц, ПП797- для учреждений и организаций. Подписные цены, устанавливаемые местными узлами связи, различны в разных регионах и могут превышать издательские.

ЦЕНЫ, ПЛАТЕЖИ И РАСЧЕТЫ

Объявленные в настоящем Платежном плане издательские цены не будут меняться в течение всего 2026 года. Эти дотационные цены действуют только на территории РФ. Для заказчиков, проживающих в других странах, действуют договорные цены.

Все заказы должны быть подтверждены полной или частичной предоплатой, минимальный размер которой - 50% от суммы годового заказа. Предоплата должна быть произведена до 1 февраля 2026 г., срок окончательного расчета 1 октября 2026 г.

Оплата осуществляется путем почтового перевода средств. При заполнении почтового перевода пользуйтесь вложенным в брошюру бланком. Графа "Куда" в этих бланках уже заполнена. Вам необходимо указать Ваш почтовый адрес, ФИО и в графе "Сообщение" порядковые номера изданий в соответствии с настоящим Планом и количество заказываемых экземпляров, если оно больше 1 экземпляра.

Владельцы банковских карт или расчетных счетов могут перечислить средства на расчетный счет учреждения. Для вашего удобства банковские реквизиты отпечатаны обычным шрифтом на задней обложке брайлевского варианта Платежного плана.

Банковские реквизиты для оплаты:

ЧУ "ИПО "Чтение" ВОС" р/с: 40703810132060003305
Филиал "Центральный" Банка ВТБ (ПАО) г. Москва
к/с: 30101810145250000411 БИК: 044525411 ИНН: 7801068370 КПП:
780101001 ОГРН: 1027800530438

ГАРАНТИИ

Настоящий План-проспект носит предварительный характер. Если его отдельные позиции не будут подтверждены к 1 декабря 2025 г. достаточным количеством заявок или не будут обеспечены федеральным бюджетом, то заказы по таким позициям будут аннулированы, а Заказчики получают соответствующее уведомление.

Деньги каждого заказчика учитываются на особом субсчете; все

деньги, по каким-то причинам не использованные до конца подписного года, будут по желанию заказчика либо возвращены ему, либо учтены при оформлении следующего заказа, при наличии задолженности заказчика за прошлый период отправка всех изданий, включая оплаченные, приостанавливается вплоть до погашения долга.

Выполнение ваших заказов гарантируется только при своевременном направлении предварительной заявки и своевременной оплате.

I. ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

1. Ежемесячный литературнохудожественный журнал "ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЧТЕНИЯ". (16 +) (цифры с последующим знаком "плюс" здесь и далее указывают возрастное ограничение.) две тетради в каждом номере. Цена одного номера- 20 рублей для частных и 40 рублей для юридических лиц. Стоимость годовой подписки соответственно 240 рублей и 480 рублей.

ЕЖЕКВАРТАЛЬНЫЕ АЛЬМАНАХИ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АЛЬМАНАХИ

2. "ЛИТЕРАТУРНЫЙ АЛЬМАНАХ". (18 +) Каждый выпуск- 4 кн. (здесь и далее сокращение "кн." означает "брайлевские книги".)

3. "ИСТОРИЯ И ЛИЧНОСТЬ". (18 +) Каждый выпуск- 4 кн.

4. "ОСТРЫЙ СЮЖЕТ". (18 +) Каждый выпуск- 4 кн.

5. "ФАНТАЗИИ И ПРЕДВИДЕНИЯ". (18 +) Каждый выпуск- 4 кн.

6. "ПОЭЗИЯ". (16 +) Каждый выпуск- 1 кн.

7. "ЛЕГКОЕ ЧТЕНИЕ". (18 +) Каждый выпуск- 4 кн.

8. "ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ". (12 +) Альманах для детей и юношества. Каждый выпуск- 4 кн.

СОЦИАЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ

9. "ЗНАНИЕ". Политологический, исторический и научно-популярный альманах. (12 +) Каждый выпуск 3 кн.

10. "ДЛЯ ВАС, ЖЕНЩИНЫ". (18 +) Каждый выпуск- 2 кн.

11. "КУЛЬТУРА И ЗДОРОВЬЕ". (12 +) Каждый выпуск- 3 кн.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ

12. "МУЗЫКАНТУ-ЛЮБИТЕЛЮ" (Сборник нот музыкальных произведений). (0 +) Каждый выпуск- 1 кн.

13. "В МИРЕ МУЗЫКИ" (сборник популярных, методических и теоретических материалов в области музыкального искусства). (12 +) Каждый выпуск- 1 кн. альманахи, выпускаемые 1 раз в полугодие

14. "МОЛОДЕЖНЫЙ ФОРУМ". (16 +) два выпуска в год. Каждый выпуск 2 кн.

Для ежеквартальных альманахов цена каждой брайлевской книги составляет 10 руб. для частных лиц и 20 руб. для юридических лиц. Соответственно, цена заказа на год для альманахов в одной книге- 40 руб. и 80 руб., в двух книгах- 80 руб. и 160 руб., в трех книгах- 120 руб. и 240 руб., в четырех книгах- 160 руб. для частных лиц и 320 руб. для юридических лиц. цена годовой подписки на полугодовой альманах "Молодежный форум" составит 40 руб. для частных лиц и 80 руб. для юридических лиц. ((с новой страницы))

II. КНИЖНЫЕ ИЗДАНИЯ

Цена каждого издания указана в виде дроби: в числителе для книг, сброшюрованных как склеенные бесшвейные блоки в мягкой обложке; в знаменателе- для книг с пружинным креплением в картонной обложке.

История: от древности до современности

15. Волынец А. Забытые войны России: историческое исследование. В 6 кн. Цена 150/270 руб. (16 +)

Книга российского публициста Алексея Волынца посвящена военной истории России с конца XIV (Двинские войны Москвы и Новгорода) и до конца XX века ("холодная" и афганская войны). Казалось бы, как события в Афганистане можно назвать "забытыми"? Однако автор пишет действительно в первую очередь о малоизвестных фактах, привлекая внимание к тому, о чем редко задумываются любители истории, чего не прочитаешь в учебниках. Одни только названия глав книги уже способны заинтриговать читателей. Приведем лишь некоторые: "Война без сапог", "ЧВК Минина и Пожарского", "Пехота наступает через море", "Японская винтовка русского солдата", "Русский солдат и греческий салат"... а всего в книге тридцать одна глава.

Авторский текст опирается на серьезный фактологический материал и БОЛЬШОЕ количество исторических документов, но при этом не страдает

излишней наукообразностью, а наоборот, динамичен и увлекателен. Это отнюдь не фундаментальный труд, скорее сборник исторических эссе на военные темы, способный пробудить в читателе если не военного стратега, то по крайней мере мыслящего знатока военной истории.

16. Басовская Н. Жгучая Испания. В 2 кн. Цена 50/90 руб. (12 +)

Наталья Ивановна Басовская (1941 2019) советский и российский историк-медиевист, доктор наук, профессор, автор не только научных монографий, но и популярных работ по истории европейского Средневековья.

Книга "Жгучая Испания" сборник биографических очерков о нескольких самых известных испанцах, живших в эпоху позднего Средневековья, основанный на максимально достоверных источниках. Томас Торквемада, Христофор Колумб, Франсиско Писарро, Хуана I Безумная, Фернан Магеллан, Эрнан Кортес, Игнатий Лойола, Карл V Габсбург, Герцог Альба, Ла Мораль д'Эгмонт, Дон Хуан Австрийский, Мигель Сервантес в этом списке есть инквизитор, писатель и святой, короли, воины и путешественники. Не все имена одинаково хорошо знакомы русским читателям, но, оказавшись рядом, истории именно этих персонажей составляют яркую и запоминающуюся картину Испании XV XVI веков, эпохи становления и расцвета Испанской империи. При этом автор относится к своим героям не как к монументальным фигурам, оказавшим то или иное влияние на исторический процесс, она видит в них обычных людей с их достоинствами и недостатками, взлетами и падениями, достижениями и ошибками.

17. Хафнер С. История одного немца. Частный человек против тысячелетнего рейха/ Пер. с нем. В 6 кн. Цена 150/270 руб. (16 +)

Мы представляем читателям интереснейший исторический документ, заслуживающий внимания по очень многим причинам. Во-первых, это необычная возможность прочесть об исторических событиях не в исследовании или воспоминаниях, а в тексте, который писался одновременно с ними и даже отчасти предварил, предсказал то, что неминуемо должно было произойти. Книга "История одного немца" была написана до второй мировой войны, в 1938 году. Тем не менее ее автор абсолютно уверен, что война скоро разразится, и обнаруживает

внутренние причины происходящего в частной жизни немцев начала XX века на примере собственной судьбы. Получается, он исследует причины того, что еще только должно произойти, не впадая в пророческий транс, но сохраняя поразительную трезвость взгляда и объективность.

Вторая особенность этой книги ее несомненные художественные достоинства, которые смогут оценить и русские читатели благодаря работе замечательного переводчика Н. Елисеева, к тому же снабдившего издание очень дельными и подробными комментариями. Без них чтение книги не было бы столь информативным (вот и третья причина обратить внимание на эту книгу).

Кстати, дадим слово переводчику, чтобы он рассказал немного об авторе и его псевдониме, взятом по острой необходимости: ведь он писал книгу, эмигрировав из Германии, но на родине осталась его семья, поэтому текст не должен был "навести" репрессивный режим на его близких. "Немецкий эмигрант Раймунд Претцель назвал себя Себастьяном

Хафнером. Себастьяном в честь Иоганна Себастьяна Баха. Хафнером в честь своей любимой 35й симфонии Моцарта, Хафнеровской. Но Себастьян

всё ж таки еще и святой, проткнутый стрелами. Стало быть, Себастьян Хафнер обрек себя на некую пронзенность, правда, не стрелами, но историей или политикой. То есть выбранным именем присягнул на верность

музыке истории". "Хафнер писал таким образом, чтобы не навредить тем людям, что остались в Германии. Значит, он писал не прямо о себе и своих знакомых, а шифруя их, то есть типизируя. Результат фантастический. Он написал реалистический роман. Он написал не о себе,

но о типичном молодом интеллигенте эпохи наступающего тоталитаризма.

Реализм, рождающийся из духа конспирации, одно из любопытнейших порождений эпохи. Точное и правдивое изображение страны, времени, социального слоя соединяется в "Истории одного немца" с преобразованным личным прошлым".

Что касается политических взглядов Хафнера, их можно охарактеризовать одним словом: "антифашист". Его отношение к различным

политическим идеям менялось с течением его долгой жизни (1907 1999), но ненависть к фашизму оставалась незыблемой константой очень важное

качество для современности, не правда ли?

18. Долгарёва А. Я здесь не женщина, я фотоаппарат: Фронтовые дневники. В 4 кн. Цена 100/180 руб. (16 +)

Для чего люди становятся военкорами? Конечно, чтобы вести правдивую хронику происходящего в зоне военных действий и освещать события в прессе. Но, кроме того, они готовы документировать и сохранять историю для потомков как историю военной доблести и подвигов, так и свидетельства военных преступлений. Их тексты и фотографии в блогах и СМИ не только формируют общественное мнение сейчас, но и будут учтены при анализе событий тогда, когда они наконецто станут страницами прошлого.

Анна Долгарёва поэтесса, по профессии журналист, по образованию политолог, в 2015-2017 годах работала военным корреспондентом в Донецкой и Луганской народных республиках. Впервые в Луганск она приехала из-за трагического события: погиб Алексей, ее жених, человек, с которым она планировала строить свою жизнь, когда война закончится. Планы не сбылись... Однако Луганск Анну не отпустил: она вернулась туда поначалу по чисто личным мотивам (покончить с жизнью своими руками она не считала возможным, но попытаться приблизить конец, находясь в горячей точке, сочла вполне закономерным и достойным развитием событий). А потом она увидела всю боль и трагедию тех, кто годами живет под обстрелами, кто отчаянно защищает свою Родину и право на свободу, и всё личное ушло на второй план.

Представляем вам ее фронтовые дневники текст, созданный, чтобы фотографически беспристрастно зафиксировать происходящее для истории, по возможности (полностью этого сделать ни один человек не сможет) отринув личные эмоции; недаром название книги предупреждает: "Я здесь не женщина, я фотоаппарат". В 2025 году В Крыму стартовали съемки документального фильма об Анне Долгарёвой, а ее произведения включили вместе с книгами Захара Прилепина в список книг, рекомендованных в школах для внеклассного чтения.

Книги о литературе и языке

19. Сухих И. Русская литература для всех. От Блока до Бродского.

Классное чтение! Выпуск 1. В 5 кн. Цена 125 /225 руб. (12 +)

Третья (и последняя на данный момент) книга из серии "Русская литература для всех", написанная профессором кафедры истории русской литературы филологического факультета СПбГУ Игорем Николаевичем Сухих посвящена XX веку. Автор делит литературу прошлого столетия на три исторических периода, описывая их в трех соответствующих частях книги: "Серебряный век: лики модернизма" (1890 1910е гг.), "Советский век: две русские литературы или одна?" (1920 1930е гг.), "Советский век: на разных этажах" (1940 1980е гг.). Автор убежден в том, что главным средством связи между двумя Россиями дореволюционной и советской (а также мостом к литературе Российской Федерации ххi века) всегда были русский язык и традиции российской словесности.

Несомненно, чем ближе к современности, тем сложнее выбрать из многоликого литературного процесса авторов, которым необходимо уделить

наиболее пристальное внимание. Профессор Сухих остановился на следующих именах: А. Блок, И. Бунин, М. Горький, В. Маяковский, С. Есенин, М. Шолохов, О. Мандельштам, А. Ахматова, М. Булгаков, М. Цветаева, Б. Пастернак, А. Твардовский, А. Солженицын, В. Шукшин, Н. Рубцов, В. Высоцкий, Ю. Трифонов, С. Довлатов и И. Бродский. Не последнюю роль в его выборе сыграло то, что именно их произведения включены в списки для обязательного чтения в рамках школьной программы, соответственно, именно их творчество будет формировать мировоззрение подрастающих поколений.

Учитывая значительный объем издания, мы решили разделить книгу на

два выпуска: от Блока до Есенина и от Шолохова до Бродского. Второй выпуск в случае вашей поддержки издания своими заказами выйдет в 2027

году и завершит наше длительное заочное сотрудничество с профессором Сухих. Заказчики первых двух томов серии уже могли убедиться, что автор может подобрать "ключик" к личности и творчеству самых разных, непохожих друг на друга, порой даже антагонистичных писателей, посредством глубокого анализа аргументируя свои выводы. Исходя из этого не сомневаемся, что очередная книга будет интересна тем, кто глубже хочет понять русскую литературу, и практически полезна тем, кто заинтересован сдать экзамены по литературе на высоком уровне.

20. Толковый словарь крылатых выражений/Авторсоставитель А. Кирсанова. В 7 кн. Цена 175/315 руб. (12 +)

Словарь содержит более 2000 крылатых слов и выражений, наиболее употребительных сегодня или часто использовавшихся в прошлом в русской художественной литературе. Это и популярные цитаты, и образные речевые обороты, и изречения исторических личностей, и разнообразные культурные ассоциации с мифологией, литературой, историей. В каждой словарной статье содержится объяснение смысла высказывания и справка о его происхождении. Кроме того, если выражение пришло в речь из литературного произведения, автор обязательно приводит цитату, из которой становится ясен контекст его изначального употребления. Словарь незаменим для учащихся и педагогов, а полезен и интересен всем без исключения!

Здоровье

21. Мамонтов В. Упражнения для суставов: как избавиться от боли, сохранить подвижность, предотвратить переломы. В 3 кн. Цена 75/135 руб. (16 +)

Виктор Мамонтов доктор медицинских наук, ортопедтравматолог. В своей книге он удачно сочетает доступно изложенную теорию (как устроены и как работают суставы, причины их заболеваний) и ценные практические советы по сохранению суставов для долгой и активной жизни. Он предлагает пройти самодиагностику состояния суставов и обнаружить их слабые места, а затем приступить к работе над собой. Это значит правильно ходить и применять средства дополнительной опоры, следить за рационом питания, выполнять упражнения, нормализовать сон, по возможности, управлять стрессом и снизить вес всего доктор сформулировал одиннадцать правил поддержания здоровья. Подробные рекомендации по выполнению всех этих правил автор дает в своей книге.

22. Осокина М. Мышцы тазового дна. Почему каждой женщине нужно знать, где они находятся и как их тренировать. В 2 кн. Цена 50/90 руб. (16 +)

Постараемся сразу ответить на вопрос, обозначенный в названии книги ее автором, врачомреабилитологом, йоготерапевтом и специалистом по женскому здоровью Мариной Осокиной. Проблемы с работой мышц тазового дна бывают и у мужчин, но в силу физиологии они приводят к меньшему количеству неприятностей. А женщин изменение тонуса этих мышц в результате старения, лишнего веса, избыточных физических нагрузок, гормональных сбоев, родов, запоров или даже просто сильного

длительного кашля могут обременить немалым количеством болезней, причем с абсолютно противоположными симптомами: недержание мочи или же, напротив, необходимость напрягаться при мочеиспускании, хроническая тазовая боль, опущение внутренних органов, приводящее к их дисфункции и физические упражнения и понимание сути проблемы омогут в профилактике и лечении этих заболеваний. Книга состоит из трех частей. Первая дает необходимые теоретические знания, вторая посвящена упражнениям при слабости мышц тазового дна, а третья комплексам, полезным при гипертонусе этих мышц.

23. Смолкин Ю.С. Аллерголог об аллергии. Как взять заболевание под контроль и жить полноценно в любое время года. В 3 кн. Цена 75/135 руб. (12 +)

В книге врача аллерголога и иммунолога Юрия Смолкина представлены самые современные данные о причинах возникновения аллергии, ее видах (дерматит, астма, крапивница) и способах коррекции состояния. Вы узнаете, почему аллергия, долгое время почти не проявлявшая себя, может критически обостриться; какие продукты могут оказаться аллергенами, а каких не стоит бояться никому; наследуется ли аллергия и могут ли представлять опасность лекарственные средства, прописанные врачом, ведь многие пациенты боятся, к примеру, гормонального лечения.

24. Орлова Д. Всё про живот. Комплексный подход к улучшению внешнего вида и здоровья самой проблемной части тела. В 5 кн. Цена 125/225 руб. (16 +)

"Самая проблемная часть тела" согласитесь, неожиданное определение живота. А ведь и правда: сколько людей озабочено проблемами с фигурой или здоровьем своего чрева. Большой живот портит внешность и женщинам, и мужчинам. При этом добиться, чтобы, один раз увеличившись в размерах, он стал опять подтянутым и плоским, ой как трудно. Склонность к вздутию кишечника тоже причиняет массу неудобств.

А кроме кишечника внутри живота еще находится много жизненно важных органов, которые могут смещаться, воспаляться, страдать от хронических хворей. Недаром в древнерусском языке слово "живот" означало "жизнь".

Сразу оговоримся: советовать, как лечить печень или какойнибудь другой орган брюшной полости автор не собирается. его задачи скромнее.

Но ведь никакое лечение не будет эффективным, если ему не будет сопутствовать здоровый образ жизни. Поэтому в данной книге речь пойдет

о правильных пищевых привычках, режиме дня, травах, полезных при разных заболеваниях органов ЖКТ, висцеральном самомассаже (то есть массаже внутренних органов) и, наконец, авторской пятидневной стратегии подтяжки живота.

Реабилитация

25. Жданкова О.А. Новые инвалиды. В 2 кн. 5, 6 л. (12 +)

Эта книга написана инвалидом про инвалидов, а адресована гораздо более широкому кругу читателей. Инклюзия, то есть процесс включения людей с ограниченными возможностями здоровья в современное общество, будет, как на собственном опыте убедился автор, тем более эффективной, чем больше информации об ее перспективах и подводных камнях получают и сами инвалиды, и те, кто окажется рядом с ними чтобы помочь, чтобы совместно трудиться, творить, проводить досуг.

Что касается перспектив, то они значительно расширяются благодаря компьютеризации, развитию интернета, небывалым возможностям общения и установления деловых связей на расстоянии; качественное отличие "новых инвалидов", как их называет автор книги, как раз и состоит в том, что они активно, целеустремленно, сознательно и конструктивно пользуются всеми выше перечисленными благами современности. Это люди, не желающие быть невидимками для общества. Истории таких реально существующих людей, их успехов и неудач (последние как раз и предупредят читателей о "подводных камнях" инклюзии) рассказаны в этой книге, и эти рассказы гораздо больше, чем любые теоретические выкладки, могут оказать реальную психологическую и информационную поддержку тем, кто находится в самом начале пути, или, уже имея какойто жизненный опыт, продолжает искать себя.

Автор книги Ольга Жданкова (сама на сегодняшний день инвалид колясочник) знает эти проблемы не понаслышке, к тому же она много лет проработала в СанктПетербургской школеинтернате для слепых и слабовидящих детей имени К.К. Грота сначала учителем литературы, а

затем руководителем школьного радио и школьного музея. Поработав с незрячими учениками и совсем безучастно проследив судьбы выпускников (многие из них принимали активное участие в написании

этой книги или консультировали автора), она убедилась, что люди с инвалидностью по зрению наиболее ярко демонстрируют те перспективы новой инклюзии, о которых говорилось выше. среди ее героев преподаватели и студенты, создатели собственных курсов, молодые ученые и блогеры. И им, безусловно, есть что рассказать, а нам есть, чему у них (а также у героев прошлого, к которым тоже обращается жданкова) поучиться.

Спорт

26. Григорьев М. Футбол без границ. Невероятные истории, байки и анекдоты для всех любителей футбола. В 2 кн. цена 50/90 руб. (12 +)

Это книга для тех, кто любит футбол не только за голы и турнирные ОЧКИ, но и за глубину эмоций, силу характеров и подлинные житейские истории. Ведь уже много десятилетий футбол не просто зрелищный вид спорта, НО уникальный мир, где каждый пас может изменить результат, где бушуют нешуточные страсти и крутятся немалые деньги.

Футболист Михаил Григорьев (1990 Г. Р.) собрал под одной обложкой и реальные истории, потрясшие футбольный мир, и спортивные легенды смешные, трагические и романтические футбольные сюжеты; удивительные факты из жизни не только великих профессиональных спортсменов, но и футболистов любителей, среди которых найдутся даже лауреаты Нобелевской премии!

Религия

27. Псалтирь (книга хвалений) в ритмизованном переводе на русский язык/Пер. протоиерей Г. Иоффе. В 4 кн. Цена 100/180 руб. (0 +)

"Псалтирь один из самых востребованных текстов Священного писания, потому что эта библейская книга живой диалог страдающего или ликующего человеческого сердца со своим Творцом и Спасителем", и этот разговор пророка и царя Давида (а также некоторых других псалмопевцев, чьи тексты включены в Ветхий Завет) с Богом, начавшийся около трех тысячелетий назад, не закончился до сих пор, убежден протоиерей Георгий Иоффе, настоятель храма во имя иконы Божией Матери "Утоли моя печали" в Санкт-Петербурге. Однако в привычном церковном

исполнении псалмы кажутся нам монотонными, лишенными эмоций и ритма, которые были заложены в них псалмопевцем. Поэтому главная задача переводчика вернуть тексту первоначальную полноту душевного порыва.

Отец Георгий во вступительной статье рекомендует тем, кто только начинает вдумчивое знакомство с псалтирью, познакомиться с эссе Клайва

С. Льюиса "Размышления о псалмах", которое мы для удобства читателей публикуем в приложении к книге.

28. Митрополит Вениамин (Федченков). Всемирный светильник.

Житие

преподобного Серафима, Саровского чудотворца. В 5 кн. Цена 125/225 руб. (16 +)

Митрополит Вениамин (мирское имя Иван Афанасьевич Федченков) родился 15 сентября 1880 г. в крестьянской семье в Тамбовской губернии. В 1907 году постригся в монахи, получив имя Вениамин. В 1919 был вынужден покинуть родину, жил во Франции и в США, в свободное время собирал рассказы о "Божьих людях", чудесах и выдающихся духовных деятелях. В 1947 митрополит Вениамин вернулся в Россию, где продолжал свою деятельность вплоть до февраля 1958 года, затем ушел на покой. 4 октября 1961 года он умер и был погребен в пещерах Псково-Печерского монастыря. По его записям было издано несколько книг, в том числе житие одного из самых почитаемых русских святых преподобного Серафима Саровского. Об этом святом написано немало, но труд митрополита Вениамина выделяется среди всего прочего особой энергией любви, которую он испытывает к преподобному Серафиму. Книга содержит много малоизвестных фактов о святом, а также комментарии и пояснения автора к православным терминам и обрядам. В 2027 году мы собираемся издать духовные наставления самого Саровского чудотворца, бережно сохраненные теми, кому посчастливилось повстречаться со святым, получить от него помощь и совет.

29. Мажуко С. Неизбежность Пасхи. Великопостные письма. В 4

кн.

Цена 100/180 руб. (12 +)

Книга архимандрита Саввы Мажуко возникла из "постных писем", которые он ежедневно писал во время Великого Поста 2017 года по заказу сайта "Православие и мир". Батюшку попросили вести постоянный раздел, призванный поддержать говеющих на протяжении всей сорокадневницы и помочь людям "поститься постом приятным", как поется в стихире на вечерней службе в первый день Великого поста. А для этого необходимо понять суть события, в котором принимаешь посильное участие, осознать смысл и головокружительную красоту великопостных богослужений; день за днем пережить восхождение по лестнице, заканчивающейся неизбежным ликованием Пасхой.

"Великопостные письма" учат нас, как в каждом слове и действии великопостных богослужений разглядеть грядущую Пасху, зарядиться ее радостью, получить долгожданную поддержку и утешение. Книга состоит из 9 глав: "На пороге поста", шесть глав на шесть седмиц поста и, наконец, заключительные главы, посвященные Великой Седмике и самой Пасхе Воскресения. Невозможно не проникнуться той любовью, тем восхищением, которые испытывает автор к каждой молитве, к каждой мелодии церковных песнопений, к каждой строчке старинных церковных книг. Кажется, в этих древних текстах столько непонятного современному человеку, столько смущающего наш ум, но стоит только прочитать их под руководством знающего и умеющего доходчиво всё объяснить наставника и смысл проясняется.

В 2024 г. мы издавали книгу "Духовные упражнения", написанную Отцом Саввой, и надеемся, что уже сформировалась аудитория, которая будет рада прочитать его новые произведения.

Домоводство

30. Бикина И.И. Цикл уроков по вязанию. В 3 кн. цена 75/135 руб.
(0 +)

Учебник по вязанию на спицах, созданный нашим постоянным автором из саратова И. Бикиной, рассчитан на самый широкий круг читателей. Он будет полезен и тем, кто никогда не держал спицы в руках, и тем, кто в вязании имеет такой опыт, что кажется: ничего неизведанного для него уже не существует.

Учебник выйдет в двух томах. Первый том, посвященный теории вязания, начинается с экскурса в историю появления и развития этого вида рукоделия. Вторая глава учебника поможет сориентироваться в разнообразии имеющейся в продаже пряжи и в современных инструментах для вязания. Очень важно ознакомиться с содержанием третьей главы, посвященной строению трикотажного полотна. Главы с 4 по 8 посвящены петлям. Практика показывает, что даже самой опытной мастерице сложно удержать в памяти многочисленные способы набора, изменения количества и закрепления петель. Пожалуй, лишь пятая глава, описывающая основные виды петель, адресована только начинающим вязальщицам. Остальные помогут ВСЕМ систематизировать имеющиеся знания и приобрести новые. Главы 9-11 рассказывают о разнообразных узорах. Это и знаменитые ирландские узоры, о которых слышали даже те, кто никогда не держал спицы в руках, и шишечки разных форм неотъемлемая часть декора детской одежды. Наряду с однотонными, в вязании часто используются цветные узоры. Им в учебнике посвящена отдельная глава. Завершают первый том главы про вывязывание полотна разной формы (по кругу, по диагонали, круги и овалы) и про украшение готовых изделий шнурами, помпонами и кистями.

Для удобства читателя учебник разделен на главы и уроки. Их материал можно использовать не только как учебные упражнения, но и для изготовления различной одежды и аксессуаров.

Во второй том учебника, который наше издательство планирует выпустить в 2027 году, войдут пошаговые описания вывязывания всех основных видов одежды, начиная от шапочек и носков и заканчивая джемперами и юбками.

31. Похлёбкин В. Чай, его типы, свойства, употребление. В 4 кн.
Цена 100/180 руб. (16 +)

Продолжая знакомить читателей с творчеством, пожалуй, самого популярного отечественного писателя-кулинара Вильяма Похлёбкина, мы решили обратиться к теме чая теме редко освещаемой в кулинарных изданиях, но при этом обширной и всегда актуальной по определению: Ведь чай самый распространенный напиток на земном шаре; Статистика утверждает, что около двух миллиардов человек считают именно чай незаменимым ежедневным напитком.

Казалось бы, сейчас о чае известно всё, он выращивается и

обрабатывается по всем правилам, создававшимся веками, самые лучшие, элитные сорта легко можно купить в обычном магазине. Но почемуто мы не придаем должного значения тому, как этот великолепный напиток правильно заваривать и правильно пить. А ведь небрежным отношением можно испортить вкусовые качества даже чая самого высшего сорта.

Из книги Похлёбкина вы узнаете про историю и географию чая, технологию его производства, особенности разных сортов, химический состав и полезность для здоровья. Затем автор переходит к делам практическим: как проверить качество чая, как его заваривать, какие существуют национальные способы его приготовления в разных уголках мира. В завершение книги автор советует, с чем лучше всего пить чай, и приводит рецепты напитков, созданных на основе чая (яичный чай, грог, чайный кисель).

В издании по Брайлю мы в качестве бонуса предлагаем читателям в приложение к книге Похлебкина рецепты различных чайных сборов: травяных, фруктовых, ягодных, с цветами и со специями. Это могут быть как сборы на основе привычных черного или зеленого чаев, так и не содержащие чайных листьев горячие напитки, которые все по привычке тоже называют чаями.

32. Гезий К. Домашние сыры и йогурты, а также вкусные блюда с молочными продуктами. В 2 кн. Цена 50 90 руб. (16+)

Идея приготовить сыр самостоятельно редко посещает русскую хозяйку, Потому что большинству из нас кажется, что производство этого продукта можно наладить лишь при помощи какогого специального оборудования в особом помещении сыроварне. Да и йогурты мы тоже привыкли покупать в магазинах. Хотя всё чаще покупатели начинают задумываться то о проблеме пользы и натуральности продукта (вкусовые добавки, пальмовое масло в составе и пр. нередко приводят нас в состояние уныния), то о дороговизне товара с гарантированным качеством. Но стоит внимательно изучить рецепты из этой книги и вы поймете, что в домашних условиях можно приготовить и мягкий, и выдержанный сыр, а для йогурта совсем не обязательно покупать йогуртницу. Есть пароварка? хорошо! Нет? не проблема, вы можете воспользоваться духовкой.

Рецепты в книге учитывают все варианты приготовления. Кроме обычных сыров и йогуртов, вы научитесь готовить рикотту и моцареллу, малоизвестные нам сыры повторного нагревания (например, лионский сыр под интригующим названием "мозги ткача"). А завершает книгу подборка

рецептов разнообразных блюд, где сыр один из основных ингредиентов.

33. Морозова С. Кулинарное путешествие по югу России: Таганрог. Истории и рецепты. В 2 кн. Цена 50/90 руб. (16 +)

Светлана Морозова по образованию историк, археолог, а сейчас работает журналистом. ПРИ ЭТОМ она убеждена, что "университетские знания, опыт археологических экспедиций, общение с друзьями-учеными помогают в современности увидеть следы древности, Найти ИХ в обычной

жизни людей, чьи предки пришли сюда задолго до рождества Христова, или позже, но всё равно очень давно". Генетический код жителей юга России это сплав самых разных национальностей: в их жилах течет кровь Греков, армян, казаков, горцев, русских, итальянцев, немцев. И в кулинарных традициях, передававшихся из поколения в поколение, бережно сохраняется опыт предков.

В традиционных рецептах своего родного города Таганрога Светлана усматривает прежде всего средиземноморский акцент. В ее книге рецепты рассортированы по сезонному принципу: например, харчо, суп с клецками

и рыбные котлетки с медом попали в зимнее меню (новогодний праздничный стол, где сменяют друг друга блинчатый пирог, рыба под белым маринадом и торт наполеон, вынесен в отдельную главу). Весной можно приготовить пхали из свекольной ботвы или икряники с молодой капустой, в летней главе много овощных блюд, а осень время для сациви, маринованного арбуза и варенья из айвы с орехами.

У книги есть продолжение, рассказывающее про кулинарию Ростованадону и Краснодара, которое мы обязательно запланируем на 2027 год, особенно если вы нас поддержите своими заказами.

Страны, люди, судьбы

34. Шпильман В. Пианист. Необыкновенная история выживания в Варшаве в 1939 1945 годах/Пер. с польск. В 3 кн. Цена 75/135 руб. (16+)

Владислав Шпильман польский пианист еврейского происхождения всю Вторую Мировую Войну провел в Варшавском гетто. Ему чудом удалось избежать концлагеря, расстрела, голодной смерти и оказаться чуть ли не единственным живым человеком в Варшаве на момент освобождения города советскими войсками. Он оставил об этой поре своей жизни удивительные воспоминания. Их можно читать как скупое свидетельство очевидца, в деталях описывающего зверства

фашистов в Варшавском гетто, а можно как историю человека выжившего, но при этом ни разу не позволившего себе пойти на сделку с собственной совестью. Это одна из тех удивительных книг, которые не дают нынешнему поколению забыть уроки прошлого, не позволяют предать погибших, потерять эмоциональную связь с мировой историей.

Очень важно, что Владислав Шпильман, несмотря ни на что, полон любви и внимания к людям (ведь они не безнадежны, раз даже немецкий офицер, расслышав императив совести, в последний момент спасает его), любви к мировой культуре в целом и музыке в особенности (чего стоит сцена, когда почти умирающий пианист лежит в разрушенном бомбежками доме и, не имея сил даже двигать пальцами, проигрывает в голове весь свой репертуар или повторяет диалоги из учебника английского языка). Он не сдался ни физически, ни нравственно. Очень символично то, что и на своем последнем предвоенном, и на первом послевоенном выступлениях он исполнял один и тот же ноктюрн Шопена, как бы декларируя неизменность высших ценностей и неизбежную конечность войны.

А в приложении к книге польского еврея опубликованы отрывки из дневника упомянутого выше немецкого офицера, капитана Вильма Хозенфельда, который помог Шпильману сохранить жизнь на исходе войны.

По книге в 2002 году польским кинорежиссёром Романом Полански был снят фильм, получивший в год выхода главную награду Каннского кинофестиваля "Золотую пальмовую ветвь", а в 2003м одержавший победу в трёх номинациях премии "Оскар".

35. Нагорная-Шварц А. Ваше благородие, Исаак Шварц. В 7 кн.
Цена 175/315 руб. (16 +)

Кажется, до сих пор сложно найти в России человека, который бы не знал песен прекрасного советского композитора Исаака Иосифовича Шварца. В советское время их не было точно. В титрах примерно ста двадцати фильмов, снятых с 1958 по 2007 год, читаем: "композитор И. Шварц". Среди них такие популярнейшие ленты, как "Белое солнце пустыни", "Соломенная шляпка", "Дерсу Узала", "Звезда пленительного счастья", "Капитан Фракасс" и др. А кроме этого, Шварцем написаны два балета, симфоническая музыка, музыка для театральных постановок. Его вторая жена Антонина Владимировна Нагорная (род. 1959) бережно хранит память о муже в Мемориальном домемузее И.И. Шварца в Сиверском (Ленинградская область), директором которого она является. Именно ей принадлежат идея и составление памятного биографического

издания, рассказывающего о композиторе. Эту книгу она скорее сотворила, нежели написала (в том смысле, что написанных ей текстов в книге немного), зато огромная работа, проделанная ей, позволяет нам услышать голос самого Исаака Шварца. Основная часть текста это его воспоминания, уникальные письма его и к нему (например, письма из тюрьмы арестованного в 1937 году отца, Иосифа Шварца, с подробными описаниями быта и настроений заключенных), воспоминания друзей композитора.

Биография Шварца человека публичного, по роду деятельности много общавшегося с известнейшими людьми своей эпохи, вызывает естественный интерес. Будучи человеком всесторонне одаренным, наблюдательным, ироничным (читателям книги не раз предстоит не только улыбнуться, но и засмеяться в голос), он оставил действительно интереснейшие воспоминания. Среди имен, которые встречаются в них, особенно хочется отметить Д. Шостаковича, Р. Мандельштама, Л. Якобсона, В. Высоцкого, Г. Товстоногова.

36. Нестерова Н., Умеренков Е. Мексика она одна такая! Como Mexico no hay dos =! В 3 кн. Цена 75/135 руб. (16 +)

Нет такой второй страны, как Мексика! (исп.) в заглавии использована популярная мексиканская поговорка.

Хорошо известная нашим читателям своими художественными произведениями Наталья Нестерова (1955 2022) в конце жизни решила обратиться к жанру документальной прозы. Эта книга планировалась как диалог двух соавторов Нестеровой и ее мужа, Евгения Умеренкова. Евгений журналист, и по роду его деятельности супругам часто приходилось ездить в командировки, а несколько раз даже подолгу жить в Северной и Южной Америке. В 90е Умеренков был корреспондентом "Комсомольской правды" и вел колонку, знакомя читателей с Мексикой, где семья прожила целых семь лет, страной, поражающей воображение своими культурными, архитектурными и природными достопримечательностями. Именно эти статьи легли в основу издания, а Нестерова хотела дополнить их своими личными впечатлениями и ощущениями, добавить портреты, зарисовки и предыстории написания того или иного очерка. К сожалению, написать она успела немного: ее жизнь оборвала тяжелая болезнь. А Евгений решил всё же выпустить книгу. Его эссе, легшие в основу сборника, намного полнее и ярче рассказывают о мексиканских чудесах, чем те публикации, которые

читатели в идеале в "Комсомолке": тогда тексты, не имеющие злободневного звучания, безбожно урезались, освобождая место для политических новостей.

И хорошо, что книга всётаки вышла в свет: она расскажет нам о праздновании Дня мертвых, о жертвоприношениях ацтеков, о смерти Троцкого, вкусе кузнечиков, колдунах в политике, мексиканских мыльных операх и многом другом.

Русская проза

37. Головкина (Римская-Корсакова) И. Лебединая песнь: Роман.

Часть 1. В 7 кн. Цена 175/315 руб. (16 +)

Ирина Владимировна Головкина (1904 1989) внучка композитора Н.А. Римского-Корсакова, но не о великом композиторе она написала свой единственный роман, а о русских аристократах, не покинувших после революции Родину, несмотря на декларируемое отношение к ним как к "чуждым элементам" со всеми мыслимыми и немыслимыми последствиями.

Впервые книга была опубликована в России с заглавием "Побежденные" в сокращенном варианте в 1992 году в журнале "Наш современник". Полная

версия увидела свет лишь в 2008 году. По распоряжению самой Головкиной рукопись хранилась с 1973 года в Публичной библиотеке под замком с указанием открыть сейф через 30 лет (то есть в 2003). Сейчас же на полках книжных магазинов можно найти сразу несколько изданий романа, что свидетельствует о его актуальности и востребованности для современных читателей.

Название "Лебединая песнь" очевидно перекликается с цветаевским циклом "Лебединый стан", посвященным офицерам-белогвардейцам.

Таким

офицером благородным, сильным духом, верным отчизне является один из

героев романа. Сама Ирина Владимировна была замужем за бывшим царским офицером, отдавшим жизнь за родину в 1942 году. Наверное, его черты можно угадать в образе Олега Дашкова.

Олег вернулся в Ленинград (для него по-прежнему Петербург) из соловецких лагерей, вынужден скрывать свое имя и происхождение, но не склонен опускать руки в борьбе за жизнь. В городе пока еще продолжает

жить дореволюционная аристократия, интеллигенция целый слой людей, которым отказано в возможности найти свое место при новом строе. Да они и сами неспособны и не хотят подстраиваться под правила новой, чужой жизни. Они побежденные, но сохранившие свое достоинство, честь и возвышенную любовь к России, стране, за которую не страшно пожертвовать жизнью, чья судьба не менее важна для них, чем судьбы близких людей.

Многие герои романа имеют своих прототипов среди близких писательницы: например, прообразом влюбленной в Дашкова, преданной и самоотверженной медсестры Ёлочки стала двоюродная сестра Ирины Владимировны Вера Михайловна Римская Корсакова. Однако, будучи героями не документального, а художественного произведения, они обрели самостоятельную жизнь на его страницах.

Согласно поверью, лебеди птицы прекрасные и благородные поют только один раз, перед смертью. И их единственная песня апогей их существования. а для героев романа, не сломленных перед лицом смертельных испытаний, вся их жизнь становится такой незабываемой, чудесной песней... И для автора эта книга тоже сродни лебединой песне, в которой хотелось выразить, оплакать и осмыслить как можно больше из пережитого. Поэтому книга получилась большая, и мы вынуждены спланировать издание на три ближайших года в соответствии с делением романа на три части.

38. Астахов П. Лёнька. Украденное детство: Роман. В 6 кн. Цена 150/250 руб. (16 +)

Павел Астахов, известный адвокат и телеведущий, занимавший должность уполномоченного по правам ребёнка при Президенте РФ (2009 2016 гг.), написал художественную книгу на основе воспоминаний своего отца Алексея Павловича Астахова и многочисленных документальных источников.

Вторая мировая война. Более пяти миллионов детей в возрасте до 14 лет оказались заключены в немецкие концлагеря. По данным Международного союза бывших малолетних узников фашизма, в живых остался только один из десяти...

Русскому мальчику Алёше, которого в детстве все звали Лёнькой, исполнилось 9 лет, когда в родную деревню на Смоленщине вступили маршем первые колонны немецких солдат. А за этими колоннами в жизнь мальчишки вошли неслыханные унижения, безжалостные истязания, нечеловеческие страдания, мучительный голод и чудовищная боль. Он своими глазами видел, как фашисты расправлялись с его односельчанами,

едва не потерял мать и пытался бороться, уйдя в стихийно созданный партизанский отряд. Но в то ужасное лето 1941 года было сложно противостоять страшной "коричневой чуме" вместе с матерью Лёньку насильственно отправили в германский трудовой лагерь, где на долю малолетнего паренька выпали не только невыносимые условия содержания и работы, но и самые настоящие пытки. Действие романа завершается в

Германии в 1942 году, и мы очень надеемся, что автор скоро напишет продолжение поскольку судьба Лёньки и его мамы никого не может оставить равнодушным.

39. Поляков Ю. Совдетство 2. Пионерская ночь: Повести. В 6 кн. Цена 150/270 руб. (16 +)

Роман "сов. Детство" был издан нами по брайлю в 2023 году. Но он оказался лишь началом большого замысла. Вторая книга Полякова, посвященная детским воспоминаниям, содержит две повести: "Природа шепчет" и "Пионерская ночь", последняя из которых и дала название всему изданию.

И снова это счастливая и полная приключений летняя жизнь, которую никакие встряски не способны лишить особого очарования детства. Так получается, что любые испытания, выпавшие на долю главного героя, юного Юры Полуякова, будь то сердечный приступ у деда Жоржика после

долгожданного семейного пикника в Измайлово, экологическая катастрофа на Волге, на родине того же Жоржика, жестокость ребят, несправедливость вожатых в пионерском лагере или даже нападение на тот самый лагерь пьяной банды во главе с недавно вернувшимся из тюрьмы местным уголовником Гвоздем, не меняют общей интонации счастья, а лишь обостряют ощущение полноты жизни на "родине сердца" (именно так определяет детство писатель).

40. Елецкая Н. Айбала. История повитухи: Роман. В 5 Кн. Цена 125/225 руб. (16 +)

Айбала третья дочь повитухи Шуше и ее мужа Джавада. Кроме нее в семье есть еще три сестры, все как на подбор красавицы и все при этом абсолютно неспособные перенять мастерство матери. Айбала же некрасива, ее едва ли кто-то решит взять в жёны в горном дагестанском ауле, куда в 1986 году так и не дошло принесенное советской властью равноправие. В свои двадцать два года Айбала уже считается старой девой, редких женихов умело отвадила ее мать. Саму девушку никто не

спрашивает, хочет она быть повитухой или нет, а она мечтает об образовании и профессии дипломированной акушерки.

Айбала обладает необъяснимым даром облегчать людям боль, который, однако, не заменяет ни знаний, ни опыта. Зато этот дар и удачное стечение обстоятельств дают ей возможность уехать из аула, который она не покидала с тех пор, как отец забрал ее из школы.

История девушки с твердым и решительным характером, при этом уважающей свою малую родину, веру и обычаи предков, рассказанная петербургской писательницей Натальей Елецкой, заставляет сопереживать героине с первых страниц и до самого конца. В современной литературе редко встретишь таких чистых, сильных и целеустремленных героев.

41. Качур К. Желчный ангел: Роман. В 4 кн. Цена 100/180 руб.(16+)

Сюжет нового романа Кати Качур (в 2025 году мы издали ее роман "Любимчик Эпохи") начинается в глубокой древности в жаркой пустыне, куда ангел смерти пришел за душой умирающего ювелира. Тот пытается выторговать себе жизнь в обмен на изготовление чудесного изделия камня, внутри которого будет заключено изображение самого ангела...

А спустя сотни лет московский хирург во время рутинной операции обнаруживает в желчном пузыре популярного писателя камень удивительной красоты с крошечным ангелом внутри, запечатленным неведомой силой в самых мельчайших подробностях.

Удалив камень, всю жизнь протрававший от жестоких диет и других врачебных ограничений писатель наконец-то обретает возможность нормальной здоровой жизни, но... полностью теряет способность к творчеству. Загадочный драгоценный артефакт влияет на жизнь любого, в чьей собственности он оказался, будь то человек или, например, дворовая кошка, исполняя самое заветное желание "владельца". Но исполнение желаний всегда чревато потерей чего-то не менее ценного. Поэтому и приходится решать, стоит ли мечта той жертвы, которую необходимо принести за ее исполнение. И в каждом случае решение сугубо индивидуально, ведь только Бог может ведать: действительно ли нужно нам то, о чем мы просим его. Недаром в одной из ежедневных молитв православные христиане просят Богородицу: "Не попускай, Пречистая, воли моей совершиться, не угодна бо есть".

Катя Качур выбрала в равноценные герои своей книги ангела (не лишённого слабостей, которые мы привыкли считать человеческими), самых разных людей (на первый взгляд, отягощенных многими

недостатками, но на самом деле внутренне самоотверженных и прекрасных) и животных (мудрых, наделенных сознанием и способностью видеть намного больше, чем люди). Каждый из них встретится со своей мечтой и пройдет проверку на ее "угодность" и реальную ценность.

42. Шефнер В. Лачуга должника: Роман. В 4 кн. Цена 100/180 руб. (16 +)

Обращение известного ленинградского поэта Вадима Шефнера (1915–2002) к жанру фантастической прозы поначалу вызвало недоумение у читателей. Но если взглянуть пристальнее, то убедишься: роман "лачуга должника" прежде всего проза поэта, так что никакого отступничества от призвания не было: роман полон намеков и иносказаний, а один из его главных героев не лишен склонности к рифмованию.

Автор отправляет нас в утопическое будущее с жизнерадостными, но весьма ограниченными героями, отличающимися болезненной страстью к нелепому аббревиатурному новоязу и железобетонной уверенностью в том, что человечество это лучшее, что создала наша вселенная. Лишь один из персонажей знаком не только со светлым и однозначным "сейчас", но и с отдаленным и мятущимся "тогда" (то есть временем, когда писал свой

роман Шефнер, с которым, представьте себе, этот персонаж имел честь встречаться). Именно история этого персонажа привносит в совершенно фантастический и достаточно условный сатирический сюжет и философскую нотку, и реалистическую подлинность в описании обыкновенного советского детства и юности в XX веке той поры, когда произошли события, навсегда изменившие его жизнь.

Итак, в светлом коммунистическом будущем готовится экспедиция на далекую планету. Главный герой Степан Кортиков знакомится с чудаковатым Павлом Белобрысовым, прошедшим вместе с ним строгий отбор

для участия в экспедиции. Белобрысов постоянно читает короткие стихи собственного сочинения и утверждает, что родился в далеком XX веке, где невольно стал участником эксперимента внеземной цивилизации по продлению жизни до миллиона земных лет. В экспедицию Павел отправляется с целью найти на планетезеркале (прочитайтека наоборот ее название Ялмез) своего давно умершего брата близнеца Петра. В этом

сейчас для него заключается смысл жизни, поскольку все остальные смыслы за долгую жизнь он, кажется, растерял.

В 2018 году по книге был снят телевизионный сериал, вызвавший у зрителей самые теплые отклики, поскольку в фантастическом мире, придуманном десятилетия назад, какие то идеи могут показаться наивными и неактуальными, но подлинные человеческие чувства, гуманистический посыл написанного и сегодня остаются востребованными.

43. Соломатина Т. Община Св. Георгия: Романсериал. Второй сезон. В 8 кн. Цена 200/360 руб. (16 +)

1906 год. Больница "Община Св. Георгия" открылась после реконструкции. Со временем клинику возглавила доктор медицины княгиня Вера Игнатьевна Данзайр. В ее планах масштабные перемены. Например, развернуть на базе госпиталя больницу скорой медицинской помощи. Не менее масштабны изменения в жизни страны: Первая Дума, Столыпин...

Во втором сезоне романасериала продолжают развиваться все сюжетные линии, начатые в первом, изданном нами в 2025 году: кто-то из героев продолжает действовать предсказуемо и закономерно, кто-то преподнесет сюрпризы. Не хочется раскрывать сюжетную интригу, поскольку нет сомнений, что эту книгу с нетерпением ждут те читатели, которые уже познакомились с первым сезоном, ждут медицинских загадок, любовных интриг, острых ощущений.

44. Болошнёв Н. Поезд на Правдинск идет без остановок. В 5 кн. Цена 125/225 руб. (16 +)

Московский писатель Николай Болошнёв написал современный "роман в сказках", в котором хитро переплетены реальность, мистика и русский фольклор. Автор утверждает, что книга только "притворяется сборником сказок. Семь историй разных персонажей переплетаются, чтобы сойтись в финальной точке, где главному герою предстоит, вопреки собственному знанию и пониманию, стать орудием судьбы в борьбе с вселенским злом. В какой-то мере этот роман приглашение к рассуждению о России и мире, в котором мы живём". Автор умело играет с тонкой, легко рвущейся тканью обыденной реальности, перенося нас в мир легенд, где чувства, идеи,

добрые или злые намерения то искажаются до неузнаваемости, то, наоборот, обнажаются и видятся ярче и четче.

В предисловии автор рассказывает, что замысел романа возник из стойкого ощущения сопричастности к возникновению новой мифологии о недавней истории нашей страны: ведь уже стало стойкой российской традицией переводить любую дискуссию в обсуждение советского прошлого.

Но "чем дальше мы отстоим во времени от 1991 года, тем больше СССР превращается в мифическое государство вроде Атлантиды или града Китежа, имеющее мало отношения к реальности. Окраска мифа зависит лишь от позиции рассказчика". Получилось ли у Болошнёва приложить руку к развитию этого мифа, сказать сложно. Но во всяком случае, вышло нечто необычное, временами пугающее, однако исполненное надежды на лучшее.

Итак, роман в семи сказках: о живой и мертвой воде, о мертвой царевне, о Садко, о правде и кривде, о зверином молоке, о мороке и о неосторожном слове.

45. Чудинова А. Филькина круча: Роман. В 4 кн. Цена 100/180 руб. (16 +)

Роман Анны Чудиновой можно воспринимать поразному. Для кого-то окажется первостепенной мистической основа сюжета, ведь "Филькина круча" фактически триллер о загадочном уральском городке, где происходят очень странные и страшные истории, связанные с небольшой рощицей и заброшенным домиком в самом глухом ее уголке, где, говорят, во время гражданской войны жил и врачевал знахарь Филимон. А куда он пропал, и какие тайны с ним связаны об этом жители городка толком не знают и не очень хотят знать. Но с момента его исчезновения горожан так и тянет к этому странному месту, где берут начало все сюжетные линии романа, повествующие о доброте и бесчеловечности, о желании счастья для себя и для других, о доверии и о предательстве, о глупых ошибках молодости, о волшебстве, которое вроде бы не всегда однозначно доброе, но как будто всё равно обращается благом.

Вот именно эту жизнеутверждающую ноту обязательно отметят для себя те читатели, которые в первую очередь обращают внимание на психологическую составляющую произведения, недаром критики называют его "исцеляющим душу романом в стиле Фредрика Бакмана, но написанным русской писательницей о русских людях в русской глубинке". Вроде бы и страшно, и грустно, но в конце, когда все

сюжетные нити соединяются, понимаешь, что после прочтения такого текста хочется жить, несмотря ни на какие трудности и перипетии судьбы.

46. Яковлева Ю., Добротворская К. Мужчина апреля: Роман. В 5

кн.

Цена 125/225 руб. (18 +)

В мире будущего сбылось всё, за что борются многочисленные и разнообразные активисты нашего суетного настоящего, а Грета Тунберг на поприще этой борьбы стала фактически божеством. Эта победа "либеральных ценностей" стала возможной после того, как смертельный вирус начал убивать исключительно мужчин, поэтому каждый редкий выживший представитель бывшего сильного пола теперь слаб, бесправен и уязвим. Наступил новый матриархат и, при всей логической выверенности и видимой гуманности законов феминистского мира, он не очень похож на утопию. Преступления против животных караются едва ли не жестче, чем против людей. Каждая эмоция подлежит контролю, поскольку толерантность превыше всего, а любая вспышка чувств способна нарушить баланс. За лишний грамм веса ты получаешь штраф, поскольку толстые много едят, на них требуется больше материала для одежды, а всё это пагубно скажется на экологии...

Главная героиня Ариадна работает в отделе по защите прав животных и расследует исчезновение кролика из одной очень влиятельной семьи, где в самый день пропажи животного произошло еще одно событие: скончалась одна видная политическая персона. Очень скоро Ариадна вынужденно выходит за рамки регламентированных криминалистических мероприятий и оказывается втянутой в опасную игру.

Зарубежная проза

47. Хенн К. Письма на вощенной бумаге: Роман/Пер. с нем. В 3 кн.

Цена 75/135 руб. (16 +)

Новый роман немецкой писательницы Карстен Хенн (с ее творчеством мы уже знакомили читателей в 2024 году добрый и лиричный роман "Служба доставки книг" полюбился многим) порадовал нас и возросшим писательским мастерством, и глубоким психологизмом, и сохранением

общего позитивного настроения, характерного для творчества этой писательницы.

Главная героиня Кати переживает кризис среднего возраста. Ощущение несостоявшейся жизни, упущенных возможностей найти свое счастье провоцирует ее решиться на необычный поступок: Она начинает писать письма тем, кто, как она считает, виноват перед ней, а вскоре и тем, кого она хочет за что-то отблагодарить. Ведь письма, написанные от руки, хоть и устаревший способ общения, но, как оказалось, самый надежный и удобный, когда нужно поведать нечто особо важное, поскольку "письмо никогда не торопит, не насмехается над формулировками, оно принимает каждую мысль терпеливо и без осуждения". Высказав всё, что она считает правильным и необходимым, Кати хочет разорвать путы, удерживающие ее в родном городке, и уехать навсегда. Свои послания она зачитывает адресатам лично, при этом не желая никакой обратной связи, но всё же из их реакции неожиданно узнаёт, что нередко виновной в нанесенных ей обидах оказывались не они, а ее любимая, недавно умершая мать. Незавершенное образование, неудачный брак, нелюбимая работа Кати не может поверить, что самый близкий человек был причиной многих ее бед. Но именно в эти черные дни судьба (о том, что это такое и стоит ли в нее верить, много рассуждают герои романа) сталкивает ее с человеком, которому суждено кардинально изменить ее жизнь. Это бездомный Северин, личность загадочная и неординарная, как, впрочем, и многие другие герои романа. Именно с ним связана "музыкальная" тема романа - звуки "Пасторальной симфонии" Бетховена сопровождают чтение многих самых эмоциональных страниц книги.

Разгадка семейных тайн и чужих секретов не может не принести боли, но оказывается, что эта боль залог исцеления, возможности понять, простить и отпустить, искренне, без горькой иронии сказав каждому живому или даже умершему фразу, заканчивавшую все письма Кати: "Всего хорошего".

48. Дара Д. Мальинверно: Роман/Пер. с итал. В 5 кн. Цена 125/225 руб. (16 +)

Действие романа современного итальянского писателя Доменико Дара происходит в странном месте, где слова романов и стихов звучат отовсюду, а имена жителей все как на подбор заимствованы из шедевров мировой литературы. Провинциальный городок Тимпамара стал самым

книжным городом в мире с тех пор, как много лет назад здесь была построена бумажная фабрика.

Однажды на городском кладбище Тимпамары хромой библиотекарь и по совместительству новый хранитель кладбища Астольфо (его имя отец взял из рыцарского романа Людовико Ариосто) Мальинверно обнаруживает безымянную могилу. Библиотекарь страстно увлечен историями и тайнами Вселенной. Обладая ярким воображением, он привык смешивать сюжеты романов с судьбами тимпамарцев, живых и умерших. Поэтому желание разгадать тайну надгробия без имени и дат, зато с фотографией красивой женщины, становится его идеей фикс. Астольфо называет ее Эммой Руо, в честь героини "Мадам Бовари" Флобера. Через несколько месяцев он находит цветок перед надгробием Эммы. А еще несколько недель спустя Астольфо видит женщину, возлагающую на могилу еще один цветок, незнакомку, как две капли воды похожую на фото с надгробия...

49. Баронски Э. Господин Моцарт пробуждается: Роман/ Пер. с нем.

В 5 кн. Цена 125/225 руб. (16 +)

Представьте себе, что, находясь на смертном одре, Вольфганг Амадей Моцарт впал в забытие, а пришел в себя полностью здоровым, но в абсолютно незнакомой обстановке. На один год композитор перенесся в Вену 2006 года. Оправившись от потрясения и чуточку ориентируясь в ситуации, Вольфганг решает, что ему дарована возможность дописать незаконченный Реквием.

Даже главы романа немецкой писательницы Эвы Баронски названы в соответствии с частями реквиема. Книга получилась очень живой, пронизанной любовью к композитору, жизни, музыке, немного философской, немного провокационной, немного смешной ведь Моцарт известен нам своим легким характером, жизнелюбием и остроумием.

50. Ондатже М. Кошкин стол: Роман/Пер. с англ. В 4 кн. Цена 100/180 руб. (16 +)

Канадский писатель и поэт Майкл Ондатже единственный в мире автор, удостоившийся Золотого Букера, специального приза, присужденного в год 50летия буковерской премии по итогам голосования читателей, посчитавших его книгу "Английский пациент" лучшим романом из всего буковерского списка за 50 лет. А мы предлагаем вашему

вниманию другой его роман "Кошкин стол".

Роман рассказывает историю трехнедельного морского путешествия 11-летнего мальчика по имени Майкл, которому пришлось расстаться с такой родной и любимой Индонезией ради новой жизни в Великобритании.

Юный Майкл (он же Майна) быстро находит на судне приятелей не только

среди сверстников, но и среди взрослых людей. Знакомясь с ними, он невольно оказывается вовлеченным в жизнь взрослого мира со всеми его проблемами, противоречиями и сложностями.

Но откуда название "Кошкин стол"? Так называют самое затрапезное место в ресторане, далекое от важных персон и капитанского стола, расположенное в самом углу. Однако для ребенка, конечно же, престижность места в ресторане совсем не принципиальна. Гораздо важнее

то, что за "кошкиным столом" собралось немало интересных взрослых, и каждый со своей удивительной историей. Взять хотя бы человека, который

перевозил свою коллекцию растений: на корабле ОН устроил целый ботанический сад! А артисты они и вовсе удивительный народ, особенно фокусник. Незаметно он утащил у пассажира часы, а потом с важным видом сообщил, где они находятся. А еще тут есть настоящий миллионер, которого тяготит загадочное проклятие. Ребята поневоле оказались орудием этого проклятия: принесли во время стоянки теплохода маленькую собаку, которая и явилась причиной смерти несчастного.

Книга прекрасно стилизована под неспешные повествования XIX века: этакий классический роман взросления, роман-путешествие, сильно отличающийся от современной динамичной прозы и именно этим особенно привлекательный для уставшего от постоянной спешки и калейдоскопического мелькания событий читателя.

51. Тёртон С. Последнее убийство в конце времен: Роман/Пер. с англ. В 5 кн. Цена 125/225 руб. (16 +)

Писатель Стюарт Тёртон (мы издавали его роман "Семь смертей Эвелины Хардкасл" в 2021 году) однажды заявил, что каждое его новое произведение будет кардинально отличаться от предыдущих. На сей раз он

решил попробовать себя в жанре постапокалипсиса, хотя и не отказался от построения сюжета на детективном стержне.

После некой глобальной катастрофы вся жизнь на Земле оказывается

сосредоточенной на одном греческом острове. Он окружен защитным куполом, за которым клубится смертельный туман, в течение минуты уничтожающий любое живое существо. На острове обитают трое бессмертных старейшин ученые с именами греческих богов, последние, знавшие прежний мир до катастрофы, и сто двадцать два жителя деревни (их число всегда постоянно, не больше и не меньше), убежденные в том, что ведут жизнь гармоничную и максимально счастливую.

Но однажды происходит немыслимое: случается убийство. И если за сто семь часов убийца не будет найден, защитный барьер падет и гибельный туман поглотит последний обитаемый остров на краю света. За этим детективным условием задачи кроется не только необходимость найти преступника, но и необходимость сделать непростой нравственный выбор.

О том, что это за выбор, нам придется пока что промолчать, чтобы не нарушать сложного авторского замысла головокружительной архитектуры

романа, переполненного тайнами и недоговорённостями до самого конца.

52. Уэббер Х. Полночь в кафе "Черный дрозд": Роман/Пер. с англ.

В 5 кн. Цена 125/225 руб. (16 +)

В одном вымышленном американском городке каждую ночь происходит чудо: те, кто отведал волшебного пирога в кафе "Черный дрозд", во сне могут пообщаться со своими умершими родственниками и получить от них совет или утешение. Вот только старая хозяйка кафе умерла, а ее внучканаследница ничего не знает о тайне пирога и загадочных черных дроздов, появляющихся на ветвях шелковицы ровно в полночь. Прошлое собственной семьи она тоже представляет себе очень фрагментарно, и непохоже, что хочет его ворошить, поэтому намерена быстренько разобраться со свалившимся на голову наследством и уехать прочь. Вот только готовы ли ее отпустить тихий городок и его жители?

Книга американской писательницы Хэзер Уэббер очень добрая и уютная, полная любви и снисходительности к человеческим слабостям лучшая терапия для тех, кто зашел в тупик или просто грустит.

Поэзия

53. Тютчев Ф. Избранные стихотворения. В 3 кн. Цена 75/135 руб. (12 +)

Фёдор Иванович Тютчев (1803-1873) младший современник Пушкина, один из самых выдающихся русских поэтов к изданию своих стихов

относился достаточно небрежно. Себя он считал скорее мыслителем, политическим деятелем, а поэзия была для него естественным и необходимым способом выражения философских и историософских идей, чувств, впечатлений. поэзия была единственным способом преодолеть "ложь" "мысли изреченной".

Как поэт Тютчев стал известен достаточно поздно, хотя начал писать еще подростком, и это было уже настоящей поэзией. Знаменательно, что первым тютчевские стихи, подписанные инициалами Ф. Т., опубликовал в 1836 году Пушкин в своем журнале "современник". Были и еще прижизненные издания стихотворений. Однако собственные книги поэт сам не редактировал и не занимался отбором стихов, предоставив это издателям. Вот и книжная редакция издательства "Чтение" тоже сочла себя вправе самостоятельно составить сборник стихотворений тютчева, естественно, опираясь на самые авторитетные издания, стремясь представить его творчество так, чтобы оно не оставило равнодушным современного читателя. Тютчев предстанет в этой книге как Поэтфилософ, видящий тайны мироздания, скрывающиеся за привычными глазу пейзажами; певец всепоглощающей любви и безграничного страдания; поэтпатриот своей страны, болеющий за ее судьбу всем сердцем и неожиданно в очередные для отечества "минуты роковые" ставший злободневным в этой роли для наших современников (когда читаешь эти стихи сегодня, становится безусловно понятным в нашем затянувшемся историческом споре с псевдолибералами, чьими наследниками являются его участники).

В литературной среде сразу оценили Тютчева по достоинству. И.С. Тургенев писал, что это "один из самых замечательных русских поэтов; мы скажем более: в наших глазах, как оно ни обидно для самолюбия современников, г. Тютчев, принадлежащий к поколению предыдущему, стоит решительно выше всех своих собратьев по Аполлону", на нем "лежит печать той великой эпохи, к которой он принадлежит и которая так ярко и сильно выразилась в Пушкине; в нем одном замечается соразмерность таланта с самим собою, ответственность его с жизнью автора". И хотя поэтическое наследие Тютчева совсем невелико, но влияние, оказанное им

на современную ему литературу, а также дарованная ему способность предвосхитить поэзию следующего века переоценить невозможно. Через десятилетие после смерти поэта его друг Афанасий Фет напишет на сборнике его стихов:

Но муза, правду соблюдая, Глядит а на весах у ней Вот эта книжка

Музыка

54. Мои первые концертные пьесы. Сборник произведений для начинающих незрячих домристов. Составление и педагогическая редакция Е.А. Васиновой, адаптация брайлевского нотного текста и редакция по брайлю А.А. Говоровой. В 1 кн. Цена 25/45 руб. (6 +)

55. Мои первые концертные пьесы. Сборник произведений для начинающих незрячих домристов в сопровождении фортепиано. Составление и педагогическая редакция Е.А. Васиновой, адаптация брайлевского нотного текста и редакция по брайлю А.А. Говоровой. В 1 кн. Цена 25/45 руб. (6 +)

Издания под номерами 54 и 55 объединены общей аннотацией, поскольку фактически представляют собой два варианта одного издания, дополняющие друг друга.

В первый вариант (54) входят 15 пьес для начинающих незрячих домристов, записанных с адаптированием брайлевского нотного текста. Адаптация в данном случае призвана облегчить совсем юным незрячим исполнителям понимание и освоение нот. Репертуар рассчитан на учащихся 3-4 классов (второй и третий годы обучения игре на домре).

Во второй вариант (55) входят и адаптированная партия домры, и неадаптированная партия фортепиано. Это удобно для незрячего концертмейстера, поскольку при необходимости он может помочь ученику-домристу в разборе нот. иными словами, концертмейстер видит ноты такими же, как и ребенок.

Актуальность сборника заключается в том, что по брайлю практически нет нотных изданий для домры, особенно записанных с учетом адаптации нотного текста, адресованного начинающим ученикам. Отдельное издание для ребенка сделано для удобства ориентировки в напечатанном нотном тексте.

В сборник входят как обработки народных песен ("Вечерний звон", "Среди долины ровныя"), так и произведения В.А. Моцарта, К. Рейнеке, Г. Свиридова, Д. Кабалевского и других авторов.

Сборники можно приобрести как отдельно, так и в комплекте (в последнем случае цена суммарная).

Переиздания

56. Шуман р. альбом для юношества. для фортепиано. издание по Брайлю 2-е. В 2 кн. Цена 50/90 руб.

Музыкальная литература для детей- особый пласт в истории музыки. каждый юный музыкант начинает с обычных, незатейливых песенок, чтобы впоследствии прийти к вершинам исполнительского мастерства. Однако и детские пьесы могут быть совершенно различными по своему направлению:

от откровенно инструктивных (таких, разумеется, больше, в силу самого их назначения) до шедевров, не уступающих своими достоинствами даже "высоким образцам". к последним относится и "Альбом для юношества" Роберта Шумана (1810-1856). к этой музыке обращаются не только учащиеся ДМШ, но и зрелые музыканты. Достаточно сказать, что пьесы из

"Альбома" включали в свой репертуар такие выдающиеся пианисты, как Артуро Бенедетти Микеланджели и Карло Цекки.

Настоящее издание во всех отношениях уникально. во-первых, это самая полная версия данного "альбома", включающая пьесы "для самых маленьких", изъятые автором из печатных изданий. Во-вторых, данное издание содержит уртекстовый вариант сборника, снабженный комментариями редактора и пианиста Павла Егорова. И, наконец, в издании приводятся рекомендации Шумана маленьким музыкантам в переводе другого гениального композитора Петра Ильича Чайковского, тоже внесшего свой вклад в музыку для юных исполнителей знаменитым "Детским альбомом".

Предлагаемое вам второе издание полностью и без изменений воспроизводит издание по Брайлю, выпущенное издательством "Чтение" в 2012 году.